

Teoria del progetto architettonico. Dai disegni agli effetti

Original

Teoria del progetto architettonico. Dai disegni agli effetti / Armando, Alessandro; Durbiano, Giovanni. - STAMPA. - (2017), pp. 1-510.

Availability:

This version is available at: 11583/2667166 since: 2017-03-30T09:38:56Z

Publisher:

Carocci

Published

DOI:

Terms of use:

openAccess

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

Publisher copyright

(Article begins on next page)

Carocci editore  Manuali



Dopo gli anni fortunati dell’impegno dell’architettura italiana, e dopo più di tre decenni di silenzio, il libro riapre la discussione sulla teoria e propone, a partire da categorie completamente rinnovate, una riflessione sistematica sul potere del progetto. Grazie allo spostamento dell’attenzione dal soggetto (le sue buone intenzioni, insegnate all’università) all’oggetto (i prodotti progettuali, in azione nel sistema sociale che li contiene), il volume si impegna in una trattazione analitica e verificabile delle pratiche progettuali. Che cos’è un progetto architettonico? A chi e a che cosa deve il proprio potere? Quali fatti deve considerare? Quali valori può incarnare? Invece di rivolgersi alle teorie dell’architettura e alla loro implicita normatività, il libro risponde a queste domande concentrandosi sulle forme della prassi progettuale. In un confronto continuo con altri saperi – quali l’ontologia sociale, l’Actor-Network Theory, la semiologia, la sociologia della tecnica, le scienze cognitive, la geografia – la “teoria del progetto” ambisce a ricomporre un campo di competenza, altrimenti misconosciuto o ridotto ad altro: l’arte, le tecniche edilizie, la burocrazia, l’attivismo politico e sociale. Se concepita come sapere positivo, l’azione progettuale può invece essere intesa come uno specifico insieme di competenze e poteri, a cavallo fra tecnica e politica, dimensione burocratica e simbolica, previsione e narrazione.

Alessandro Armando e **Giovanni Durbiano** sono architetti e docenti di Progettazione architettonica al Politecnico di Torino. Armando è autore di *La soglia dell’arte* (Torino 2009), Durbiano di *I Nuovi Maestri* (Venezia 1999) ed *Etiche dell’intenzione* (Milano 2014). Entrambi lavorano alla redazione della rivista “Architectural Design Theory”.

Progetto grafico: Falcinelli & Co.
In copertina: Claude-Nicolas Ledoux, *Élévation du Cimetière de la Ville de Chaux* (1804).

€ 00,00



Armando Durbiano Teoria del progetto architettonico

Carocci  editore



Manuali universitari 181

Architettura, urbanistica e design

I lettori che desiderano
informazioni sui volumi
pubblicati dalla casa editrice
possono rivolgersi direttamente a:
Carocci editore
Corso Vittorio Emanuele II, 229
00186 Roma
TEL. 06 42 81 84 17
FAX 06 42 74 79 31

Siamo su:
www.carocci.it
www.facebook.com/caroccieditore
www.twitter.com/caroccieditore

Alessandro Armando

Giovanni Durbiano

Teoria del progetto architettonico

Dai disegni agli effetti



Carocci editore

1ª edizione, marzo 2017

© copyright 2017 by Carocci editore S.p.A., Roma

Realizzazione editoriale: Fregi e Majuscole, Torino

Finito di stampare nel marzo 2017
da Eurolit, Roma

ISBN 978-88-430-8819-5

Riproduzione vietata ai sensi di legge
(art. 171 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Senza regolare autorizzazione,
è vietato riprodurre questo volume
anche parzialmente e con qualsiasi mezzo,
compresa la fotocopia,
anche per uso interno
o didattico.

Indice

Prefazione. Il progetto dettato 13
di *Maurizio Ferraris*

Introduzione 25

Parte prima. Teorie senza prassi 33

1. Legittimità del sapere progettuale 37

1. Incontro con l'architettura 37

1.1. Differenza tra architettura e progetto / 1.2. Ricerca di legittimazione

2. Un oggetto sociale 41

2.1. Natura fisica dell'architettura e natura sociale del sapere progettuale / 2.2. Confini convenzionali del sapere progettuale

3. Tentativi di definizione teorica 44

3.1. Un corpus disciplinare / 3.2. Funzione regolativa e funzione simbolica

2. Fallimenti disciplinari 47

1. Principi e autori 47

1.1. Un campione: Italia 1965-80 / 1.2. Un modello: l'architetto autore

2. Dal sistema alla sovranità 54

2.1. Un testo / 2.2. L'architetto e il mondo / 2.3. Il ruolo del disegno

3. Mondo, forma, senso: un equivoco globale 61

3.1. Circolarità autolegittimanti / 3.2. Storicità del riferimento alla teoria / 3.3. La prevalenza dell'autore

4. Competenza e legittimazione sociale 67

4.1. Calcolare le implicazioni / 4.2. Un esempio di controversia dai confini mobili

3. L'oggetto della teoria 73

1. L'azione progettuale 73

1.1. Pragmatica performativa / 1.2. Fare un progetto (per finta)

2. Il potere convenzionale del progetto 76

2.1. Fatti e convenzioni / 2.2. Valori e convenzioni

3. Il potere autoriale del progettista 79

3.1. L'architetto del principe / 3.2. L'architetto garante

Indice

- 4. Il progetto come contratto 90
 - 4.1. Registrazione ed effetti / 4.2. I margini della convenzione / 4.3. Fissare un'ipotesi sincronica / 4.4. Associazioni e contratto / 4.5. Proiezione al futuro
- 5. La funzione delle rappresentazioni trascendentali 102
 - 5.1. Il ritorno dell'autore / 5.2. Strategie narrative

Sintesi della *Parte prima* 109

Parte seconda. Il progetto come segno e come prodotto 115

- 4. Il segno e lo scambio 121
 - 1. La scrittura del progetto 121
 - 1.1. Due modi di scambiarsi segni / 1.2. Valori di scambio e valori d'uso nei progetti
 - 2. Scambio burocratico 124
 - 2.1. La burocrazia architettonica / 2.2. Scrittura, archi-scrittura e architettura / 2.3. La forza burocratica dei segni di progetto / 2.4. Il progetto-documento
 - 3. Scambio simbolico 134
 - 3.1. Per una tassonomia dei segni di progetto / 3.2. Lo scambio simbolico come orizzonte delle controversie
- 5. Il progetto in laboratorio 157
 - 1. Bottega, ufficio, accademia 157
 - 1.1. Un laboratorio per produrre documenti / 1.2. Gli architetti in laboratorio
 - 2. Dal progetto della produzione alla produzione del progetto 161
 - 2.1. Il progetto come prodotto / 2.2. Disegni descrittivi e prescrittivi / 2.3. I progetti e la performance / 2.4. Gli attanti e i documenti
 - 3. Oralità e scrittura 172
 - 3.1. Gli architetti agiscono iscrivendo disegni e testi, ma anche parlando / 3.2. Tracce e voci di progetto / 3.3. Parole ed edifici, linguaggio e disegno / 3.4. Disegni parlati e disegni iscritti
 - 4. Supplementi e complementi dell'architetto 179
 - 4.1. Il progettista presente e il progettista assente / 4.2. Disegni complementari e supplementari / 4.3. Nascondino / 4.4. La facciata e il muretto / 4.5. La ripetizione della ripetizione / 4.6. La registrazione orale come verità narrativa / 4.7. Effetti di parola e di iscrizione
- 6. Performatività del progetto 195
 - 1. I progetti come contratti 195
 - 1.1. Contrattualità e temporalità dei segni progettuali / 1.2. Materialismo dei progetti-contratti / 1.3. Il potere deontico dei progetti / 1.4. La formazione dei progetti-con-

- tratti / 1.5. L'obbligo di progetto è un confine / 1.6. Programmi e confini / 1.7. Una determinazione aperta
2. **Temporalità dei progetti** 211
- 2.1. Descrizioni e prescrizioni al futuro: il problema della performance / 2.2. Descrizioni al futuro (1): il circolo delle necessità / 2.3. Descrizioni al futuro (2): il futuro reso presente / 2.4. Descrizioni al futuro (3): il teatro del progetto / 2.5. Prescrizioni al futuro
7. **Verso il progetto degli effetti** 239
1. **Cronoprogrammi e deviazioni** 239
- 1.1. Cronoprogrammi lineari / 1.2. Cronoprogrammi deviati / 1.3. Il problema degli effetti nei progetti di architettura
2. **Strategie** 253
- 2.1. Pastori e giardinieri / 2.2. *Dedalion e metis*
- Sintesi della Parte seconda** 259
- Parte terza. La costruzione della realtà urbana** 265
8. **I cicli del progetto. Dai documenti al collettivo** 267
1. **Strategia bellica e strategia comprensiva** 267
- 1.1. Evitare o includere i problemi? / 1.2. Risalire la catena degli effetti
2. **Allargamento delle implicazioni: descrivere il progetto in movimento** 272
- 2.1. Cartografie dell'azione di progetto / 2.2. Modelli reticolari e circolari / 2.3. La nuvola documentale di progetto / 2.4. Il movimento circolare di formazione dei documenti-progetti / 2.5. Aperture e chiusure su scale diverse
3. **La decostruzione dei fatti e dei valori di progetto** 288
- 3.1. Attori, atti, attanti / 3.2. L'urbanista partecipazionista / 3.3. La caverna e il progetto
9. **Il modello del "collettivo" e i cicli del progetto** 301
1. **Dopo i fatti e i valori** 301
- 1.1. La costruzione sociale della verità / 1.2. Un collettivo di effetti / 1.3. Complicare e unificare
2. **Il problema del teatro nel collettivo** 307
- 2.1. Inscenare una rivelazione / 2.2. Il teatro e il "diplomatico"
3. **Il collettivo e le pieghe** 313
- 3.1. Uno/molti, molti/uno / 3.2. Prospettivismo / 3.3. Annidamento / 3.4. Effettualità / 3.5. Opacità / 3.6. Verso il collettivo di progetto

Indice

- 4. Il collettivo e la guerra: strategia bellica e convenzionalismo di progetto 324
 - 4.1. I limiti del contratto / 4.2. Sovranità e disciplina nel ciclo del progetto
- 10. Il progetto come oggetto tecnico: deviazioni e determinazioni 335**
 - 1. Il progetto dentro un collettivo in espansione 335
 - 1.1. Legami sociotecnici / 1.2. La dimensione sociotecnica dei progetti / 1.3. Caratteristiche tecniche del progetto-documento / 1.4. L'ideologia del progetto armonico
 - 2. Deviazione, falsificabilità, *exaptation* 343
 - 2.1. Innovazione, evoluzione, deviazione / 2.2. *Exaptation* e deviazione tecnica
 - 3. Deviazioni di modelli, tipi ed esemplari 354
 - 3.1. Le deviazioni e gli effetti nella progettazione architettonica / 3.2. Le deviazioni tecniche e il problema tipologico / 3.3. Deviazioni di lungo e di breve termine
 - 4. Disegnare le deviazioni 361
 - 4.1. La dimensione del collettivo progettuale / 4.2. Un esperimento: i "diagrammi di Shenzhen" / 4.3. Limiti e possibili sviluppi dei diagrammi
- Sintesi della Parte terza 371**
- Parte quarta. L'architettura degli effetti 377**
- 11. Gli effetti al futuro: previsioni, intenzioni e racconti 379**
 - 1. Prevedibilità e imprevedibilità delle deviazioni 379
 - 1.1. Teorie della previsione / 1.2. Quattro modi di guardare al futuro / 1.3. Imprevedibilità debole
 - 2. La forma dell'intenzione del progettista, e la prospettiva del collettivo di progetto 388
 - 2.1. Intenzioni registrate collettivamente / 2.2. Una catena di deviazioni e allargamenti di prospettiva
 - 3. Lo scambio simbolico come racconto del futuro: favole e menzogne 397
 - 3.1. Potere e fragilità della prospettiva collettiva / 3.2. Le proprietà della narrazione / 3.3. La narrazione e il progetto / 3.4. Racconti al passato e al futuro: le prove e i contratti / 3.5. Promesse di progetto / 3.6. Menzogne
 - 4. La registrazione delle promesse e l'*embeddedness* di progetto 428
 - 4.1. Annidare gli obblighi nelle iscrizioni / 4.2. Differenze tra promesse e contratti / 4.3. Un'architettura di effetti annidati
- 12. Il progetto degli effetti 441**
 - 1. Il problema della gerarchia e dell'inclusione nel modello del collettivo di progetto 441

- 1.1. La dimensione verticale del collettivo / 1.2. Quattro movimenti dell'azione progettuale
2. La costruzione delle mappe al futuro 452
2.1. Geografia del presente / 2.2. Cartografia del futuro
3. La mappa sincronica delle implicazioni: la costruzione della sezione in azione 459
3.1. Costruire una sezione sincronica di progetto / 3.2. Aggregare e disaggregare le implicazioni di una mappa
4. La mappa diacronica degli effetti: la costruzione della prospettiva sull'azione 466
4.1. Conseguenze del differimento dei segni cartografici / 4.2. Costruire una successione diacronica di progetto / 4.3. Possibili sviluppi delle mappe diacroniche di progetto
5. Quattro tipi di mappe per il progetto 477

Sintesi della *Parte quarta* 485

Glossario 491

Bibliografia 511

Indice dei nomi 523

Il testo è l'esito di una pratica e di un confronto intellettuale sviluppato tra i due autori nel corso di un quinquennio, in cui risulta difficile ricostruire filologicamente la responsabilità scientifica delle singole tesi. Ai soli fini di valutazioni comparative, sono attribuibili ad Alessandro Armando la titolarità di *Parte seconda* (pp. 121-257), *Parte terza* (pp. 267-370) e *Parte quarta* (pp. 377-484). Sono attribuibili a Giovanni Durbiano *Introduzione* e *Parte prima* (pp. 25-113), presentazioni introduttive e sintesi della *Parte seconda* (pp. 115-9 e 259-63), *Parte terza* (pp. 265-6 e 371-5) e *Parte quarta* (pp. 377-8 e 485-9). Le voci del *Glossario* sono state scritte congiuntamente dai due autori (pp. 491-510). Alessandro Armando è inoltre autore di tutte le 136 figure presenti nel testo, quando prive di altre indicazioni.

Bibliografia

- ACKERMAN J. S. (1949), *"Ars Sine Scientia Nihil Est": Gothic Theory of Architecture at the Cathedral of Milan*, in "The Art Bulletin", 31, 2, pp. 84-111.
- ALEXANDER C. (1965), *A City Is not a Tree*, in "The Architectural Forum", 122, 1, pp. 58-61; 2, pp. 58-62.
- ID. (1987), *A New Theory of Urban Design*, Oxford University Press, Oxford-New York.
- ALLEMANDI A., CHIONNE R., MILAN L. (a cura di) (2009), *Tra Torino e le Alpi. Il progetto di Corso Marche per la Provincia di Torino*, allegato a "Il Giornale dell'Architettura", 72.
- ANDINA T. (2016), *Ontologia sociale. Transgenerazionalità, potere, giustizia*, Carocci, Roma.
- ARGAN G. C. (1961), *Salvezza e caduta dell'arte moderna*, in "Il Verri", 3, giugno 1961, pp. 3-42.
- ID. (1965a), *Architettura e ideologia*, in "Zodiac", 1, 1, pp. 47-52 (1957').
- ID. (1965b), *Progetto e destino*, il Saggiatore, Milano.
- ARMANDO A. (2009), *La soglia dell'arte. Peter Eisenman, Robert Smithson e il problema dell'autore dopo le nuove avanguardie*, Edizioni SEB27, Torino.
- ARMANDO A., BONINO M., FRASSOLDATI F. (2015), *Watersheds: A Narrative of Urban Recycle*, Sandu Publishing Co., Guangzhou.
- ARMANDO A., DI ROBILANT M., DURBIANO G. (2016), *Il potere del progetto e lo scambio. Il caso del restauro del Palazzo Salmatoris*, in M. di Robilant (a cura di), *Palazzo Salmatoris a Cherasco. Storia di un edificio, discussione di un restauro*, Allemandi, Torino, pp. 72-87.
- ARMANDO A., DURBIANO G. (2009), *Davanti ai valori degli altri*, in A. De Rossi (a cura di), *Grande scala. Architettura, politica, forma*, LIST Laboratorio Internazionale Editoriale, Barcelona-Trento, pp. 30-58.
- ASSMANN I. (2011), *La distinzione mosaica, ovvero il prezzo del monoteismo*, Adelphi, Milano (ed. or. 2003).

- AUSTIN J. L. (1983), *Gli atti linguistici. Aspetti e problemi di filosofia del linguaggio*, Feltrinelli, Milano (1978¹).
- ID. (2000), *Come fare cose con le parole*, Marietti, Genova (ed. or. 1962).
- AYMONINO C. (1965), *Origini e sviluppo della città moderna*, Marsilio, Padova.
- BACHELARD G. (1968), *Le nouvel esprit scientifique*, Presses universitaires de France, Paris (1934¹).
- BANHAM R. (1960), *Theory and Design in the First Machine Age*, The MIT Press, Cambridge (MA)-London.
- BARBIERI P. (2015) *Geocittà? In che modo, oggi, si abita, nello stesso tempo, un luogo e il mondo?*, List, Rovereto (TN).
- BARUCCI P. (2012), *Scritti di architettura 1987-2012*, Clean, Napoli.
- BAUDRILLARD J. (2015), *Lo scambio simbolico e la morte*, Feltrinelli, Milano (ed. or. 1976).
- BECKERT J. (2011), *The Great Transformation of Embeddedness: Karl Polanyi and the New Economic Sociology*, in C. Hann, K. Hart (eds.), *Market and Society. The Great Transformation Today*, Cambridge University Press, Cambridge, pp. 38-55.
- BENJAMIN W. (1995), *Tesi di filosofia della storia*, in Id., *Angelus Novus. Saggi e frammenti*, Einaudi, Torino (ed. or. 1940).
- BIERMANN V. et al. (2003), *Teoria dell'architettura. 117 trattati dal Rinascimento a oggi*, Taschen, Köln.
- BIRAGHI M., MICHELI S. (2013), *Storia dell'architettura italiana 1985-2015*, Einaudi, Torino.
- BOJANIC P., CANTONE D. (a cura di) (2015), *Un matrimonio sfortunato. Derrida e l'architettura*, in "aut aut", 368.
- BOTTERO M. et al. (2016), *A Hybrid Evaluation Approach for Designing Complex Urban Scenarios: Application for the T.I.T. Area (China)*, 2nd International Symposium "New Metropolitan Perspectives" (Reggio Calabria, 18-20 May 2016), in "Procedia – Social and Behavioral Sciences", 223, pp. 929-35.
- BRETT D. (1986), *Drawing and the Ideology of Industrialization*, in "Design Issues", 3, 2, pp. 59-72.
- BRUNER J. (1991), *The Narrative Construction of Reality*, in "Critical Inquiry", 18, 1, pp. 1-21.
- ID. (2011), *La ricerca del significato. Per una psicologia culturale*, Bollati Boringhieri, Torino (ed. or. 1990).
- BURNS R. P. (2004), *The Distinctiveness of Trial Narrative*, in A. Duff et al. (eds.), *The Trial on Trial*, vol. 1: *Truth and Due Process*, Hart Publishing, Oxford-Portland (OR), pp. 157-77.
- CACCIA S., OLMO C. (2016), *La Villa Savoye. Icona, rovina, restauro (1948-1968)*, Donzelli, Roma.

- CACCIARI M. (1981), *Progetto*, in “Laboratorio Politico”, 1, 2, pp. 88-119.
- ID. (1982), *Nililismo e progetto*, in “Casabella”, 483, pp. 50-1.
- ID. (1983), *Nililismo e progetto. Risposta alle risposte*, in “Casabella”, 489, pp. 46-7.
- CALLON M. (1986), *Some Elements of a Sociology of Translation: Domestication of the Scallops and the Fishermen of St Brieuc Bay*, in J. Law (ed.), *Power, Action and Belief: A New Sociology of Knowledge?*, Routledge and Kegan Paul, London-Boston (MA), pp. 196-223.
- CAMPOBENEDETTO D. (2015), *Una burocrazia che trasforma la città. L'Atelier Parisien d'Urbanisme tra rénovation e forme urbaine*, in L. Fabian, M. Marzo (a cura di), *La ricerca che cambia. Atti del primo convegno nazionale dei dottorati italiani dell'architettura, della pianificazione e del design, Università Iuav di Venezia 19-20 novembre 2014*, LetteraVentidue, Siracusa, pp. 560-72.
- CANELLA G. et al. (1968), *Teoria della progettazione architettonica*, Dedalo libri, Bari.
- CANTARANO P. (1998), *Immagini del nulla. La filosofia italiana contemporanea*, Bruno Mondadori, Milano.
- CASSIRER E. (1970), *Sostanza e funzione*, La Nuova Italia, Firenze (ed. or. 1910).
- CASTELLI GATTINARA E. (1996), *Epistemologia e storia. Un pensiero all'apertura nella Francia fra le due guerre mondiali*, FrancoAngeli, Milano.
- CELLI L. (2004-05), *Rozzol Melara secondo Luciano Celli. Intervista a Luciano Celli*, a cura di F. Paone, in “Edilizia Popolare”, 51, 279-281, pp. 36-7.
- COHEN J. -L. (2012), *The Future of Architecture since 1889*, Phaidon, London-New York.
- COLQUHOUN A. (2002), *Modern Architecture*, Oxford University Press, Oxford-New York.
- COMPAGNON A. (2000), *Il demone della teoria. Letteratura e senso comune*, Einaudi, Torino (ed. or. 1998).
- CONTESSI G. (2004), *Vite al limite. Giorgio Morandi, Aldo Rossi, Mark Rothko*, Christian Marinotti Edizioni, Milano.
- COUGHLIN P. J. (1992), *Probabilistic Voting Theory*, Cambridge University Press, Cambridge-New York.
- CROSS N. (2001), *Designerly Ways of Knowing: Design Discipline Versus Design Science*, in “Design Issues”, 17, 3, pp. 49-55.
- CURI F. (1997), *Canone e anticanone. Viatico per una ricognizione*, in “Intersezioni”, XVII, 3, pp. 495-511.
- CURTIS W. J. (1996), *Modern Architecture since 1900*, Phaidon, London.
- DAMASIO A. (1995), *L'errore di Cartesio. Emozione, ragione e cervello umano*, Adelphi, Milano (1994¹).
- DAVIDSON D. (1980), *Agency*, in Id., *Essays on Actions and Events*, Clarendon Press, Oxford (1968¹).

- DAVIES C. (2011), *Thinking About Architecture: An Introduction to Architectural Theory*, Laurence King Publishing, London.
- DE BRUYN G., TRUBY S. (Hrsgg.) (2003), *Architektur_theorie.doc: Texte Seit 1960*, Birkhäuser, Berlin-Basel-Boston (MA).
- DE CARLO G. (1999), *Progettazione e partecipazione. Il caso di Rimini*, in Id., *Gli spiriti dell'architettura*, a cura di L. Sichirolo, Editori Riuniti, Roma, pp. 263-76 (ed. or. 1976).
- DELEUZE G. (2004), *La piega. Leibniz e il barocco*, Einaudi, Torino (ed. or. 1988).
- DELLA VOLPE G. (1974), *Rousseau e Marx e altri saggi di critica materialistica*, Editori Riuniti, Roma (1956').
- DE PIERI F. (2005), *Il controllo improbabile. Progetti urbani, burocrazie, decisioni in una città capitale dell'Ottocento*, FrancoAngeli, Milano.
- DERRIDA J. (1985), *La farmacia di Platone*, Jaca Book, Milano (ed. or. 1972).
- ID. (1986), *Point de Folie – Maintenant l'architecture*, in "AA Files", 12, pp. 65-75.
- ID. (1997), *Firma, evento, contesto*, in Id., *Margini della filosofia*, Einaudi, Torino, pp. 93-424 (ed. or. 1972).
- ID. (2006), *Della grammatologia*, Jaca Book, Milano (ed. or. 1967).
- ID. (2014), *Storia della menzogna*, Castelvocchi, Roma (ed. or. 2002).
- ID. (2015), *La carte postale. Da Socrate a Freud e al di là*, a cura di L. Astore, F. Massari Luceri e F. Viri, Mimesis, Milano-Udine (ed. or. 1980).
- DETIENNE M., VERNANT J. -P. (2005), *Le astuzie dell'intelligenza nell'antica Grecia*, Laterza, Roma-Bari (ed. or. 1974).
- DURAND J. N. L. (1802), *Précis des leçons d'architecture: données à l'Ecole Polytechnique*, Bernard et Durand, Paris (disponibile in <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/durand1802bd1>; ultimo accesso 23 febbraio 2017).
- DURBIANO G. (1999), *I Nuovi Maestri. Architetti tra politica e cultura nel dopoguerra*, Marsilio, Padova.
- ID. (2014), *Etiche dell'intenzione. Ideologia e linguaggi nell'architettura italiana*, Christian Marinotti Edizioni, Milano.
- DURBIANO G., ROBIGLIO M. (2003), *Paesaggio e architettura nell'Italia contemporanea*, Donzelli, Roma.
- ERBANI F. (2003), *L'Italia maltrattata*, Laterza, Roma-Bari.
- EVERS B., THOENES C. (2003), *Architectural Theory: From the Renaissance to the Present*, Taschen, Köln.
- FARINELLI F. (2009), *La crisi della ragione cartografica*, Einaudi, Torino.
- FARQUHARSON R. (1969), *Theory of Voting*, Yale University Press, New Haven (CT).
- FAZIO M. (2000), *Passato e futuro delle città. Processo all'architettura contemporanea*, Einaudi, Torino.

- FERLAINO F. (a cura di) (2010), *Strumenti per la valutazione ambientale della città e del territorio*, FrancoAngeli, Milano.
- FERRARIS M. (2007), *Documentalità: ontologia del mondo sociale*, in "Etica & Politica / Ethics & Politics", IX, 2, pp. 240-329.
- ID. (2009), *Documentalità. Perché è necessario lasciar tracce*, Laterza, Roma-Bari.
- ID. (2015), *Mobilitazione totale*, Laterza, Roma-Bari.
- ID. (2016), *Emergenza*, Einaudi, Torino.
- FERRET F. (2012), *Vers une anthropologie de l'action. André-Georges Haudricourt et l'efficacité technique*, in "L'Homme", 202, 2, pp. 113-9.
- FIorentino M. (2009), *Intervista*, in L. Stirpe, *Risorsa Corviale*, Tesi di laurea, Università di Pescara.
- FORTY A. (2004), *Parole e edifici. Un vocabolario per l'architettura moderna*, Pendragon, Bologna (ed. or. 2000).
- FOUCAULT M. (1969), *Nascita della clinica. Un'archeologia dello sguardo medico*, Einaudi, Torino (ed. or. 1963).
- ID. (1977a), *Nietzsche, la genealogia, la storia* (1971), in Id., *Microfisica del potere*, Einaudi, Torino, pp. 29-54.
- ID. (1977b), *Corso del 7 gennaio 1976*, in Id., *Microfisica del potere*, Einaudi, Torino, pp. 163-177.
- ID. (1977c), *Corso del 14 gennaio 1976*, in Id., *Microfisica del potere*, Einaudi, Torino, pp. 179-194.
- FRAMPTON K. (1980), *Modern Architecture: A Critical History*, Thames and Hudson, London.
- FREUD S. (2004), *Al di là del principio di piacere*, in Id., *La teoria psicanalitica. Raccolta di scritti 1911-1938*, Bollati Boringhieri, Torino, pp. 211-32 (ed. or. 1920).
- GABETTI R. (1977), *Architettura industria Piemonte negli ultimi cinquant'anni*, CRT, Torino.
- ID. (1997a), *Progettazione architettonica e ricerca tecnico-scientifica nella costruzione della città* (1983), in Id., *Imparare l'architettura. Scritti scelti sul sapere architettonico*, Allemandi, Torino, pp. 47-96.
- ID. (1997b), *Sapere enciclopedico e sapere politecnico* (1990), in Id., *Imparare l'architettura. Scritti scelti sul sapere architettonico*, Allemandi, Torino, pp. 129-146.
- GABETTI R., OLMO C. (1989), *Alle radici dell'architettura contemporanea. Il cantiere e la parola*, Einaudi, Torino.
- GANTT H. L. (1919), *Works, Wages and Profits*, The Engineering Magazine Co., New York (1910¹)
- GARFINKEL H. (1967), *Studies in Ethnomethodology*, Prentice Hall, Englewood Cliffs (NJ).

- GELB I. (1952), *A Study of Writing: The Foundations of Grammatology*, University of Chicago Press, Chicago (IL).
- GIEDION S. (1948), *Mechanization Takes Command: A Contribution to Anonymous History*, Oxford University Press, New York.
- GILBERT M. (2015), *Valori condivisi, unità sociale e libertà*, in Id., *Il noi collettivo. Impegno congiunto e mondo sociale*, Raffello Cortina, Milano, pp. 45-81 (ed. or. 2005).
- GINZBURG C. (1979), *Spie. Radici di un paradigma indiziario*, in A. Gargani (a cura di), *Crisi della ragione. Nuovi modelli nel rapporto tra sapere e attività umane*, Einaudi, Torino, pp. 57-106.
- GIOVANNONI G. (1916), *Gli architetti e gli studi di architettura in Italia*, in "Rivista d'Italia. Lettere, scienza ed arte", XIX, 2, pp. 161-98.
- GIROTRA K., TERWIESCH C., ULRICH K. T. (2010), *Idea Generation and the Quality of the Best Idea*, in "Management Science", 56, 4, pp. 591-605.
- GOULD S. J. (1985), *Not Necessarily a Wing*, in "Natural History", 94, October, pp. 12-25.
- GOULD S., LEWONTIN R. C. (1979), *The Spandrels of San Marco and the Panglossian Paradigm: A Critique of the Adaptationist Programme*, in J. Maynard Smith, R. Holliday (eds.), *The Evolution of Adaptation by Natural Selection*, Royal Society, London, pp. 147-64.
- GOULD S. J., VRBA E. S. (2008), *Exaptation. Il bricolage dell'evoluzione*, Bollati Boringhieri, Torino.
- GRAMSCI A. (1973), *Quaderno 13 (XXX) (1932)*, in Id., *Quaderni dal carcere*, vol. 4: *Note su Machiavelli*, Editori riuniti, Roma.
- GRANGER G. G. (1955), *La Mathématique sociale du Marquis de Condorcet*, Presses universitaires de France, Paris.
- ID. (1980), *Metodo*, in *Enciclopedia Einaudi*, vol. 9: *Mente-Operazioni*, Einaudi, Torino, pp. 237-53.
- GRANOVETTER M. (1985), *Economic Action and Social Structure: The Problem of Embeddedness*, in "American Journal of Sociology", 91, 3, pp. 481-510.
- GRASSI G. (1967), *La costruzione logica dell'architettura*, Marsilio, Padova.
- ID. (1988), *Architettura, lingua morta*, Electa, Milano.
- GREGORY P. (2010), *Teorie dell'architettura. XXI secolo*, in *Enciclopedia Italiana Treccani* ([http://www.treccani.it/enciclopedia/teorie-dell-architettura_\(XXI-Secolo\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/teorie-dell-architettura_(XXI-Secolo)/)).
- GREGOTTI V. (1965), *Il territorio dell'architettura*, Feltrinelli, Milano.
- ID. (1986), *Questioni di architettura. Editoriali di Casabella*, Einaudi, Torino.
- ID. (1995), *L'architettura del compimento*, in "Casabella", 619-620, pp. 2-11.
- ID. (2008a), *Il territorio dell'architettura*, Feltrinelli, Milano (1966').

- ID. (2008b), *Contro la fine dell'architettura*, Einaudi, Torino.
- GODART L. (1992), *L'invenzione della scrittura. Dal Nilo alla Grecia*, Einaudi, Torino.
- HADDAD E. G., RIFKIND D. (ed.) (2014), *A Critical History of Contemporary Architecture: 1960-2010*, Ashgate, Burlington (VT).
- HARMAN G. (2009), *Prince of Networks: Bruno Latour and Metaphysics*, re.press, Melbourne.
- ID. (2014), *Bruno Latour: Reassembling the Political*, Pluto Press, London.
- HAVELOCK E. (1973), *Cultura orale e civiltà della scrittura. Da Omero a Platone*, Laterza, Bari (ed. or. 1963).
- ID. (2005), *La musa impara a scrivere. Riflessioni sull'oralità e l'alfabetismo dall'antichità al giorno d'oggi*, Laterza, Roma-Bari (ed. or. 1986).
- HAUDRICOURT A. -G. (1962), *Domestication des animaux, culture des plantes et traitement d'autrui*, in "L'Homme", 2, 1, pp. 40-50.
- HAYS K. M. (ed.) (2000), *Architecture Theory since 1968*, The MIT Press, Cambridge (MA)-London.
- HEIDEGGER M. (1975), *Costruire Abitare Pensare*, in "Lotus", 9, pp. 38-43.
- ID. (1976), *Essere e tempo*, Longanesi, Milano (ed. or. 1927).
- HUGHES T. P. (1983), *Networks of Power: Electrification in Western Society 1880-1930*, Johns Hopkins University Press, Baltimore (MD).
- ISOLA A. (2004), *Violenza nell'architettura*, Aion, Firenze.
- JENCKS C., KROPF K. (eds.) (2006), *Theories and Manifestoes of Contemporary Architecture*, 2nd edition, Wiley-Academy Press, Chichester-Hoboken (NJ) (1997¹).
- JULLIEN F. (2005), *Pensare l'efficacia in Cina e in Occidente*, Laterza, Roma-Bari.
- KANT I. (1980), *Fondement de la métaphisique des mœurs*, Vrin, Paris (ed. or. 1785).
- KLIBANSKY R., PANOFKY E., SAXL F. (2002), *Saturno e la melanconia*, Einaudi, Torino (ed. or. 1964).
- KUHN T. S. (2009), *La struttura delle rivoluzioni scientifiche*, Einaudi, Torino (ed. or. 1962).
- LATOUR B. (1983), *Give Me a Laboratory and I Will Move the World*, in K. Knorr, M. Mulkay (eds.), *Science Observed: Perspectives on the Social Study of Science*, Sage, London-Beverly Hills (CA), pp. 141-70.
- ID. (2000), *Politiche della natura. Per una democrazia delle scienze*, Raffaello Cortina, Milano (ed. or. 1999).
- ID. (2002), *The Science Wars: A Dialogue*, in "Common Knowledge", 8, 1, pp. 71-9.
- ID. (2005a), *Reassembling the Social: An Introduction to Actor-Network Theory*, Oxford University Press, Oxford-New York.
- ID. (2005b), *Il culto moderno dei fatticci*, Meltemi, Roma (ed. or. 1996).

- ID. (2013), *Cogitamus. Sei lettere sull'umanesimo scientifico*, il Mulino, Bologna (ed. or. 2010).
- LATOUR B., WOOLGAR S. (1979), *Laboratory Life: The Construction of Scientific Facts*, Sage, Beverly Hills (CA).
- LAUGIER M. A. (1755), *Essai sur l'architecture*, Duchesne, Paris.
- LEIBNIZ G. W. (2001), *Monadologia*, Bompiani, Milano (ed. or. 1720).
- LEITNER B. (1973), *The Architecture of Ludwig Wittgenstein: A Documentation*, Press of the Nova Scotia College of Art and Design, Halifax.
- LÉVI-STRAUSS C. (1996), *Il pensiero selvaggio*, il Saggiatore, Milano (ed. or. 1962).
- LIBESKIND D. (1983), *Chamber Works: Architectural Meditations on Themes from Heraclitus*, Architectural Association Publications, London.
- LO RICCO G., MICHELI S. (2003), *Lo spettacolo dell'architettura. Profilo dell'archistar*, Bruno Mondadori, Milano.
- LO TURCO M. (2015), *Il BIM e la rappresentazione infografica nel processo edilizio. Dieci anni di ricerche e applicazioni*, Aracne, Ariccia (RO).
- LYOTARD J.-F. (2012), *La condizione postmoderna. Rapporto sul sapere*, Feltrinelli, Milano (ed. or. 1979).
- MAGNAGO LAMPUGNANI V., HANISCH R., SCHUMANN U. M. (Hrsgg.) (2004), *Architekturtheorie 20. Jahrhundert: Positionen, Programme, Manifeste*, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit.
- MAGNANI C. (2017), *Architectural Design Theory*, in "Ardeth", 1, pp. 3-7.
- MALLGRAVE H. F., CONTANDRIOPOULOS C. (2008), *Architectural Theory*, vol. II: *An Anthology from 1871 to 2005*, Wiley-Blackwell, Malden (MA).
- MALLGRAVE H. F., GOODMAN D. J. (2011), *An Introduction to Architectural Theory: 1968 to the Present*, Wiley-Blackwell, Malden (MA).
- MARBLE S. (ed.) (2012), *Digital Workflows in Architecture: Designing Design – Designing Assembly – Designing Industry*, Birkhäuser, Basel.
- MASALA E., PENSA S. (2016), *Detecting Spatial Features from Data-Maps: The Visual Intersection of Data as Support to Decision-Making*, in "Research in Urbanism Series", 4, 1, pp. 93-110.
- MASINI F. (1981), *Gli schiavi di Efesto. L'avventura degli scrittori tedeschi del Novecento*, Editori Riuniti, Roma.
- MATURANA H. R., VARELA F. J. (1980), *Autopoiesis and Cognition: The Realization of the Living*, Reidel, Dordrecht-Boston (MA).
- MERTON R. K. (1948), *The Self-Fulfilling Prophecy*, in "The Antioch Review", 8, 2, pp. 193-210.
- MITCHELL W. J. T. (ed.) (1981), *On Narrative*, University of Chicago Press, Chicago (IL).

- MORAVANSZKY A., GYÖNGY K. M. (Hrsgg.) (2002), *Architekturtheorie im 20. Jahrhundert: Eine kritische Anthologie*, Springer, Wien-New York.
- MOTTA G., PIZZIGONI A., PALMA R. (a cura di) (2011), *La nuova griglia politecnica. Architettura e macchina di progetto*, FrancoAngeli, Milano.
- NESBITT K. (ed.) (1996), *Theorizing a New Agenda for Architecture: An Anthology of Architectural Theory 1965-1995*, Princeton Architectural Press, New York.
- NEUMEYER F. (Hrsg.) (2002), *Quellentexte zur Architekturtheorie*, Prestel, München.
- NICOLIN P. (1994), *Notizie sullo stato dell'architettura in Italia*, Bollati Boringhieri, Torino.
- OCKMAN J. (ed.) (1993), *Architecture Culture 1943-1968: A Documentary Anthology*, Columbia Books of Architecture, New York.
- OLMO C. (2013), *Architettura e storia. Paradigmi della discontinuità*, Donzelli, Roma.
- ONG W. J. (1986), *Oralità e scrittura, Le tecnologie della parola*, il Mulino, Bologna (ed. or. 1982).
- ONOFRI M. (2001), *Il canone letterario*, Laterza, Roma-Bari.
- PINCH T. J., BIJKER W. E. (1987), *The Social Construction of Facts and Artifacts: Or How the Sociology of Science and the Sociology of Technology Might Benefit Each Other*, in W. E. Bijker, T. P. Hughes, T. J. Pinch (eds.), *The Social Construction of Technological Systems: New Directions in the Sociology and History of Technology*, MIT Press, Cambridge (MA)-London, pp. 17-50.
- PINCH T., SWEDBERG R. (eds.) (2008), *Living in a Material World: Economic Sociology Meets Science and Technology Studies*, The MIT Press, Cambridge (MA).
- PIPPIONE M. (2015), *Nihilismo e progetto: un dibattito esemplare*, in Id., *Temi e confini di un progetto culturale. Casabella 1982-1996*, Tesi di dottorato in Architettura e progettazione edilizia, XXVII ciclo, Politecnico di Torino, pp. 71-8.
- PIRODDI E. (2000), *Le regole della ricomposizione urbana*, FrancoAngeli, Milano.
- PLATONE (2012), *Repubblica*, trad. it. G. Caccia, Newton Compton, Roma.
- POGGI G. (2013), *La burocrazia. Natura e patologie*, Laterza, Roma-Bari.
- POLANYI K. (2010), *La grande trasformazione. Le origini economiche e politiche della nostra epoca*, Einaudi, Torino (ed. or. 1944).
- POLETTI M., PASQUERO C. (2012), *Systemic Architecture: Operating Manual for the Self-Organizing City*, Routledge, Abingdon-New York.
- POLI F. (2011), *Il sistema dell'arte contemporanea. Produzione artistica, mercato, musei*, nuova edizione aggiornata, Laterza, Roma-Bari.
- POLIZZI G. (2003), *Tra Bachelard e Serres. Aspetti dell'epistemologia francese del Novecento*, Armando Siciliano Editore, Messina.
- PROPP V. (2000), *Morfologia della fiaba*, Einaudi, Torino (ed. or. 1928).

- REICHLIN B. (1985), *Tipo e tradizione del Moderno*, in "Casabella", 509-510, pp. 32-9.
- RELLA F. (1982), *I sentieri del possibile*, in "Casabella", 486, pp. 48-9.
- RICCI I., ROCCIA R. (2000), *La grande impresa editoriale*, in R. Roccia (a cura di), *Theatrum Sabaudiae. Teatro degli Stati del Duca di Savoia*, Archivio Storico della Città di Torino, Torino, vol. I, pp. 63-92.
- RISPOLI F. (2007), *La ragione di Ulisse. Il colloquio tra Paci e Rogers*, in "aut aut", 333, pp. 57-81.
- ROSENBERG D. (2007), *Joseph Priestley and the Graphic Invention of Modern Time*, in "Studies in Eighteenth Century Culture", 36, 1, pp. 55-103.
- ROSSI A. (1966), *L'architettura della città*, Marsilio, Padova.
- ID. (1968), *Architettura per i musei*, in Canella *et al.* (1968), pp. 123-37.
- ID. (1990), *Autobiografia scientifica*, Pratiche, Parma (ed. or. 1981).
- ROUSSEAU J. J. (1994), *Il contratto sociale*, Einaudi, Torino (ed. or. 1762).
- RYKWERT J. (1982), *Chi ha chiuso la porta e gettato via la chiave?*, in "Casabella", 484, pp. 48-9.
- SAMONÀ G. (1968), *Introduzione*, in Canella *et al.* (1968), pp. 7-10.
- SANSA F. *et al.* (2011), *La colata. Il partito del cemento che sta cancellando l'Italia e il suo futuro*, Chiarelettere, Milano.
- SCHÖN D. (1993), *Il professionista riflessivo. Per una nuova epistemologia della pratica professionale*, Dedalo, Bari (ed. or. 1983).
- SCHÖN D., REIN M. (1994), *Frame Reflection: Toward the Resolution of Intractable Policy Controversies*, Basic Books, New York.
- SCHUMACHER P. (2011), *La città parametrica*, in "Abitare", 511, pp. 83-5.
- SCOLARI M. (1983), *Ciò che si perde*, in "Casabella", 493, pp. 38-9.
- ID. (1985), *L'impegno tipologico*, in "Casabella", 509-510, pp. 42-5.
- SEARLE J. R. (1964), *How to Derive "Ought" from "Is"*, in "The Philosophical Review", 73, 1, pp. 43-58.
- ID. (2006), *La costruzione della realtà sociale*, Einaudi, Torino (ed. or. 1995).
- ID. (2009), *La questione della società. Ontologia sociale e linguaggio*, in Id., *Coscienza, linguaggio, società*, Rosenberg & Sellier, Torino, pp. 216-32.
- SERAFINI L. (1981), *Codex Seraphinianus*, Franco Maria Ricci, Milano.
- SERRES M. (1968), *Le Système de Leibniz et ses modèles mathématiques*, Presses universitaires de France, Paris (ed. Kindle, 2015).
- ID. (1989), *L'ermafrodito. Sarrasine scultore*, Bollati Boringhieri, Torino (ed. or. 1987).
- SERRES M., LATOUR B. (1995), *Conversations on Science, Culture, and Time*, University of Michigan Press, Ann Arbor (MI) (ed. or. 1990).

- SETTIS S. (2010), *Paesaggio Costituzione Cemento. La battaglia per l'ambiente contro il degrado civile*, Einaudi, Torino.
- SMITH K. H. (2012), *Introducing Architectural Theory: Debating a Discipline*, Routledge, New York.
- SOKAL A. D. (1996a), *Transgressing the Boundaries: Toward a Transformative Hermeneutics of Quantum Gravity*, in "Social Text", 46-47, pp. 217-52.
- ID. (1996b), *A Physicist Experiments with Cultural Studies*, in "Lingua Franca", May-June, pp. 62-4.
- ID. (1996c), *Transgressing the Boundaries: An Afterword*, in "Philosophy and Literature", 20, 2, pp. 338-46.
- SOKAL A. D., BRICMONT J. (1999), *Imposture intellettuali*, Garzanti, Milano (ed. or. 1998).
- STEINER P. (1991), *Il formalismo russo*, il Mulino, Bologna (ed. or. 1986).
- STELLA G. A., RIZZO S. (2011), *Vandali. L'assalto alle bellezze d'Italia*, Rizzoli, Milano.
- SUDJIC D. (2011), *Architettura e potere. Come i ricchi e i potenti hanno dato forma al mondo*, Laterza, Roma-Bari (ed. or. 2006).
- TAFURI M. (1968), *La struttura del linguaggio nella storia dell'architettura moderna*, in Canella *et al.* (1968), pp. 13-30.
- ID. (1976), *Les bijoux indiscrets. Five Architects N.Y.*, Officina Edizioni, Roma.
- ID. (1982), *Architettura italiana 1944-1981*, in F. Zeri (a cura di), *Storia dell'arte italiana*, vol. 7: *Il Novecento*, Einaudi, Torino.
- ID. (1986), *Storia dell'architettura italiana 1944-1985*, Einaudi, Torino.
- TRESCH J. (2005), *Cosmogram* [intervista con Jean-Christophe Royoux], in M. Ohanian, J. C. Royoux (eds.), *Cosmograms*, Lukas and Sternberg, New York, pp. 67-76.
- TSCHUMI B. (1994) *The Manhattan Transcripts*, Wiley & Sons, New York (ed. or. 1981)
- VASUMI ROVERI E. (2010), *Aldo Rossi e L'architettura della città. Genesi e fortuna di un testo*, Allemandi, Torino.
- VATTIMO G. (1982), *Abitare viene prima di costruire*, in "Casabella", 485, pp. 48-9.
- VERNANT J.-P. (1981), *Mito e società nell'antica Grecia*, Einaudi, Torino (ed. or. 1974).
- VITALE F. (2008), *Spettrografie. Jacques Derrida tra singolarità e scrittura*, il Melangolo, Genova.
- ID. (2012), *Mitografie. Jacques Derrida e la scrittura dello spazio*, Mimesis, Milano-Udine.
- VITALE F., SENATORE M. (a cura di) (2011), *L'avvenire della decostruzione*, il Melangolo, Genova.
- WEBER M. (1961), *Economia e società*, Edizioni di Comunità, Torino (ed. or. 1922).
- WHITE J. B. (1994), *Justice as Translation. An Essay in Cultural and Legal Criticism*, University of Chicago Press, Chicago (IL).

Teoria del progetto architettonico

- WINTERS E. (2007), *Aesthetics and Architecture*, Continuum, London.
- WITTGENSTEIN L. (1999a), *Ricerche filosofiche*, Einaudi, Torino (ed. or. 1953).
- ID. (1999b), *Osservazioni filosofiche*, Einaudi, Torino (ed. or. 1964).
- WRIGHT G. H. VON (1951), *Deontic Logic*, in "Mind", n.s., 60, 237, pp. 1-15.
- YANEVA A. (2009), *Made by the Office for Metropolitan Architecture: An Ethnography of Design*, 010 Publishers, Rotterdam.
- ID. (2012), *Mapping Controversies in Architecture*, Ashgate, Farnham.
- YANEVA A., HEAPHY L. (2012), *Urban Controversies and the Making of the Social*, in "Architectural Research Quarterly", 16, 1, pp. 29-36.
- YANEVA A., ZAERA-POLO A. (eds.) (2015), *What is Cosmopolitical Design?: Design, Nature and the Built Environment*, Ashgate, Burlington (VT).

Indice dei nomi

- Ackerman James, 42
Alexander Christopher, 198n
Alsop Will, 175
Andina Tiziana, 167n
Antonelli Alessandro, 104n
Aravena Alejandro, 84-5,
Arendt Hannah, 421 e n, 422, 425, 428
Argan Giulio Carlo, 37, 40, 47n, 101 e n
Armando Alessandro, 13-4-5, 65n, 129n,
162n, 195n, 202n, 364n,
Assman Jan, 297n
Aymonino Carlo, 47, 50-1, 58
Austin John, 167n, 173, 211, 212n, 213n,
217, 225n, 303

Bachelard Gaston, 253 e n, 254n, 255n
Banham Reyner, 65, 162n
Barucci Pietro, 78n
Baudrillard Jean, 124
Beckert Jens, 430n
Bedaux Charles, 165
Benjamin Walter, 220, 227, 228 e n, 229
Biermann Veronica, 45, 66
Bijker Wiebe E., 128n, 336n, 344n, 346n,
494, 497
Biraghi Marco, 71n
Bojanic Petar, 129n
Bonino Michele, 364n
Bottero Marta, 289n
Branzi Andrea, 48n
Brett David, 163 e n, 164 e n, 167n, 211
Bricmont Jean, 302n

Bruner Jerome, 402 e n, 403n, 404 e n,
405 e n, 406, 407 e n, 409, 410 e n,
411n, 412n, 413n, 501
Burns Robert P., 413n
Buzzacchi Luigi, 31, 364n

Cacciari Massimo, 48n, 219, 220 e n, 221
e n, 222 e n, 223, 224 e n, 225-8, 232,
248n
Caffo Leonardo, 31, 170n, 380n
Calatrava Santiago, 82, 106
Callon Michel, 146n, 148n, 336
Campobenedetto Daniele, 364n
Canella Guido, 53-4
Cantarano Giuseppe, 221n
Cantone Damiano, 129n
Cassirer Ernst, 150 e n
Castelli Gattinara Enrico, 254n
Celli Carlo, 78n
Clausewitz Carl von, 327
Cohen Jean-Louis, 48n
Colquhoun Alan, 48n
Compagnon Antoine, 67n
Contessi Gianni, 61n
Cross Nigel, 209n
Crupi Enzo, 32
Curi Fausto, 95n
Curtis William J. R., 48n

Damasio Antonio, 389n
Davidson Donald, 171n, 492
Davies Colin, 48n

Teoria del progetto architettonico

- De Bruyn Gerd, 48n
 De Carlo Giancarlo, 48n, 291-92, 293 e n, 296-7
 Deleuze Gilles, 233n, 314 e n, 315 e n, 316 e n, 317 e n, 318-19, 320n, 322, 338n, 447n,
 Della Volpe Galvano, 207n
 Demarie Marco, 32
 De Meuron Pierre, 343
 De Pieri Filippo, 94n, 360n
 De Rossi Antonio, 32
 Derrida Jacques, 24, 124, 127, 128 e n, 132, 172 e n, 173, 180 e n, 181-2, 183n, 186n, 189n, 190 e n, 220n, 232-3, 283, 311, 313n, 340, 421 e n, 422, 423 e n, 425 e n, 426, 428, 493, 499, 506-7
 Detienne Marcel, 254-5
 Di Robilant Manfredo, 32, 202n
 Durand Jean-Nicolas-Louis, 163 e n, 358
 Durbiano Giovanni, 13-5, 49n, 63n, 87n, 88n, 162n, 195n, 202n

 Eco Umberto, 48n
 Eisen Charles, 42
 Eisenman Peter, 129n, 343,
 Ermani Francesco, 71n
 Evers Bernd, 48n

 Farinelli Franco, 452, 453 e n, 454 e n, 456 e n, 457n
 Farquharson Robin, 383n
 Fazio Mario, 71n
 Ferlaino Fiorenzo, 198n
 Ferraris Maurizio, 31, 117 e n, 124, 128n, 129, 130 e n, 131, 132 e n, 133 e n, 135 e n, 136n, 139 e n, 141n, 142n, 144n, 145 e n, 157, 159n, 167n, 168, 169n, 170n, 172n, 183n, 184n, 196, 197 e n, 200, 204n, 211, 212n, 235n, 237n, 303, 340, 386n, 390n, 400, 436, 437 e n, 446n, 447n, 454n, 457n, 492, 496-8, 500-1, 506
 Ferret Carole, 255n

 Fiorentino Mario, 78n
 Ford Henry, 165
 Forty Adrian, 174 e n, 175, 176 e n, 177n, 178n, 179
 Foucault Michel, 155, 326-8, 329 e n, 330 e n, 331 e n, 337n, 338n, 381n, 383n, 447n, 495, 506
 Frampton Kenneth, 48n
 Frassoldati Francesca, 32, 289n, 364n, 452n
 Fregonese Edoardo, 32
 Freud Sigmund, 24, 188, 189n, 191, 283
 Frye Northop, 190

 Gabetti Roberto, 27, 67n, 87, 104n, 162 e n, 163 e n, 164, 165 e n, 166 e n, 169, 170n, 179, 210n, 211, 250 e n, 251 e n, 252, 253 e n, 269n, 359n, 383n, 385n, 435, 503, 507
 Gabriele Franco, 32
 Gantt Henry Laurence, 242, 243 e n, 245, 246n, 381n, 469
 Garfinkel Harold, 404n
 Gehry Frank, 80
 Gelb Ignace, 190 e n
 Giedion Sigfried, 162n
 Gilbert Margaret, 424n, 498
 Ginzburg Carlo, 44n, 505
 Giovannoni Gustavo, 38, 43
 Girotra Karan, 209n
 Giustiniano (imperatore), 200
 Godart Louis, 124, 125 e n, 126-7, 158, 506
 Goodman David J., 48n, 64n
 Gould Stephen J., 15, 345, 346 e n, 347 e n, 348 e n, 349, 350 e n, 351, 497
 Gramsci Antonio, 82
 Granger Gilles Gaston, 87, 170n, 210n, 250-2, 253 e n, 383n, 507
 Granovetter Michael, 429n, 430n
 Grassi Giorgio, 47, 48n, 53, 58n
 Gregory Paola, 66n
 Gregotti Vittorio, 47 e n, 48 e n, 51-3, 58 e n, 78n, 161n, 359, 435

- Greimas Algirdas, 171, 288, 403n
 Gropius Walter, 55
 Gyöngy Katalin M., 48n
- Habermas Jürgen, 89n
 Haddad Elie G., 48n
 Hadid Zara, 80, 106, 199n
 Hanisch Ruth, 48n
 Harman Graham, 314n
 Haudricourt André-Georges, 254 e n
 Havelock Eric A., 190 e n, 191 e n
 Hays K. Michael, 47n, 64n
 Heaphy Liam, 274n
 Heidegger Martin, 14, 87 e n
 Herzog Jacques, 343
 Hughes Thomas P., 336n, 402n, 497
 Hume David, 167n, 212n, 299, 303
- Isola Aimaro, 32, 45n, 104n, 435
- Jencks Charles, 48n
 Johnson Philip, 343
 Jullien François, 254, 255 e n, 256-7
- Kant Immanuel, 16-9, 21, 23, 421, 424 e n, 425
 Klibansky Raymond, 360n
 Koolhaas Rem, 48n
 Koyré Alexandre, 421, 425 e n, 426
 Kropf Karl, 48n
 Kuhn Thomas, 67
- Latour Bruno, 135n, 146n, 147, 154-5, 157-8, 159 e n, 165n, 169, 170 e n, 171, 172n, 205, 254n, 255 e n, 256, 288, 294 e n, 295, 297 e n, 299, 301 e n, 302 e n, 303 e n, 304 e n, 307-8, 309 e n, 311, 312 e n, 313 e n, 314 e n, 316n, 318, 319 e n, 320n, 321n, 322, 323 e n, 324, 325 e n, 330 e n, 335n, 336 e n, 337 e n, 338 e n, 339n, 344-6, 351, 352n, 372, 381n, 387n, 403n, 404n, 437n, 444, 445 e n, 470n, 491, 493-5, 497-98, 500-2, 504, 506
- Laugier Marc-Antoine, 42, 359
 Law John, 146n, 336
 Le Corbusier (Jeanneret-Gris Charles-Edouard), 48n, 65n, 80, 97, 192n
 Leibniz Gottfried W., 233n, 315 e n, 316n, 317 e n, 319 e n, 320 e n, 321, 322 e n, 323 e n, 399n
 Leitner Bernhard, 179n
 Levi Primo, 69
 Levi-Strauss Claude, 225n, 251n
 Lewontin Richard, 348n
 Libeskind Daniel, 80, 136n
 Loos Adolf, 48n, 176
 Lo Ricco Gabriella, 65n
 Lo Turco Massimiliano, 243n
 Lynn Greg, 84-5
 Lyotard Jean-François, 89n, 169, 170 e n, 172n, 212n, 325
- Magnago Lampugnani Vittorio, 48n
 Magnani Carlo, 31, 45n
 Mallgrave Harry Francis, 48n, 64n
 Marble Scott, 207n
 Masala Elena, 477n
 Maturana Humberto R., 198n
 McLuhan Marshall, 190
 Merton Robert K., 406n
 Micheli Silvia, 65n, 71n
 Mies van Der Rohe Ludwig, 172n, 342n
 Mignot Jean, 42
 Mitchell William John Thomas, 403n
 Moravánszky Ákos, 48n
 Motta Giancarlo, 379n
- Nesbit Jeffrey S., 47n
 Neumeyer Fritz, 48n
 Nicolin Pierluigi, 80n
 Nouvel Jean, 175
- Ockman Joan, 47n
 Olmo Carlo, 31, 45n, 106n, 162n, 163n, 164

Teoria del progetto architettonico

- Ong Walter J., 190 e n
 Onofri Massimo, 95n
- Palladio Andrea, 48n, 58
 Palma Riccardo, 379n
 Panofsky Erwin, 360n
 Pasquero Claudia, 198n
 Pensa Stefano, 477n
 Piano Renzo, 71, 84-5, 416-7
 Pinch Trevor, 128n, 336n, 344n, 346n, 430n, 494, 497
 Pippione Marco, 220n
 Piroddi Elio, 198n
 Pizzigoni Antonia, 379n
 Platone, 183 e n, 187n, 294 e n, 295-6, 297n
 Poggi Gianfranco, 94n, 129
 Polanyi Karl, 429n, 430n
 Poletto Marco, 198n
 Poli Francesco, 61n
 Polizzi Gaspare, 254n, 507
 Portoghesi Paolo, 48n, 87n
 Priestley Joseph, 243n
 Propp Vladimir, 171, 288
 Purini Franco, 87n
- Quatremère de Quincy Antoine C., 359
- Rella Franco, 220 e n
 Reichlin Bruno, 56n
 Rein Martin, 173n
 Ricci Isabella, 233n
 Ricoeur Paul, 403
 Rifkind David, 48n
 Rispoli Francesco, 45n
 Rizzo Sergio, 71n
 Roark Howard, 65n
 Robiglio Matteo, 31, 87n
 Roccia R., 233n
 Rosenberg Daniel, 243n
 Rossi Aldo, 47 e n, 48n, 53, 54 e n, 55 e n, 56 e n, 58 e n, 59, 60-2, 63n, 66, 76, 85, 106, 110, 359 e n, 508
- Rousseau Jean-Jacques, 180 e n, 183, 206, 207 e n, 232-3, 311, 313n, 328 e n, 381n, 421
 Rykwert Joseph, 220 e n
- Saxl Fritz, 360n
 Samonà Giuseppe, 53
 Sansa Ferruccio, 71n
 Scarpa Raffaella, 32
 Schinkel Karl Friedrich, 48n
 Schmitt Carl, 129
 Schön Donald, 74-5, 150n, 173n
 Schultz Norberg, 87n
 Schumacher Patrik, 199n
 Schumann Ulrich Maximilian, 48n
 Scolari Massimo, 48n, 56n, 220n
 Searle John R., 121n, 130 e n, 131 e n, 132, 145 e n, 167n, 168, 196 e n, 197 e n, 199, 200, 203 e n, 204n, 211, 212n, 213n, 237n, 303 e n, 320n, 326, 381n, 390n, 403n, 424, 436, 448n, 452, 453 e n, 454 e n, 456, 460, 467, 491, 493, 497
 Semerani Luciano, 53
 Semper Gottfried, 359
 Serafini Luigi, 136n
 Serres Michel, 253, 254n, 255n, 304, 312 e n, 314, 315 e n, 316 e n, 317-8, 320n, 399n
 Settis Salvatore, 71n
 Smith Adam, 123
 Smith Korydon H., 48n
 Sokal Alan D., 301n, 302n
 Speer Albert, 80
 Steinberg Saul, 50
 Steiner Peter, 150n
 Stella Gian Antonio, 71n
 Strzebnioł Peter, 343
 Sudjic Deyan, 65n
 Swedberg Richard, 430n
- Tafuri Manfredo, 47, 48n, 53-4, 56n, 58n, 161n, 220, 226, 227n

- Tati Jacques, 419
 Taylor Frederick Winslow, 165 e n, 207, 503
 Tessenow Heinrich, 97
 Thoenes Christof, 48n
 Tresch John, 149 e n, 272, 494
 Tschumi Bernard, 128n
 Trüby Stephan, 48n
 Terwiesch Christian, 209n
 Ulrich Karl T., 209n
 Varela Francisco, 198n
 Vasumi Raveri Elisabetta, 63n
 Vattimo Gianni, 220 e n, 222-4, 225 e n, 226, 228, 229 e n, 230-1, 250n, 251n
 Vernant Jean-Pierre, 254-5
 Vitale Francesco, 128n
 Vitruvio Pollione Marco, 48n
 Vrba Elisabeth, 346n, 347, 348n, 497
 Weber Max, 94n, 129, 327
 White James B., 413n
 Winters Edward, 65n
 Wittgenstein Ludwig, 167n, 179n, 199n, 212n, 225
 Wooglar Steve, 147n
 Wright Frank Lloyd, 48n, 65n
 Wright Georg H. von, 199n
 Yaneva Albena, 146 e n, 147 e n, 148 e n, 149, 150 e n, 151-5, 173n, 272-73, 274n, 277, 335n, 476n, 493-94, 500.
 Zaera-Polo Alejandro, 146n
 Zevi Bruno, 56n, 97

